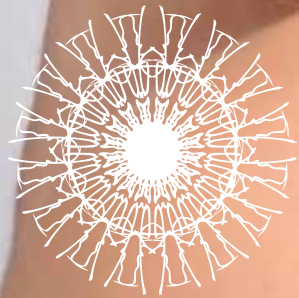


# MODULE PRO

Beauté, mode, vidéo, photo, cinéma,  
théâtre, scène

Durée de la formation / 600 heures  
5 mois

Formation accélérée permettant  
d'acquérir les bases essentielles pour  
entrer dans l'univers du cinéma,  
du théâtre, de la mode, la photo et du  
maquillage pro.



SUA  
SERGE LOUIS ALVAREZ  
ACADÉMIE DE MAQUILLAGE  
PARIS-MONTRÉAL

# M PRO

## PROGRAMME MODULE PRO

---

Les textures, les produits

Le matériel

Art plastique

### Histoire de l'Art

Visite lors d'événements artistiques

### La couleur, chromatologie :

Etude et harmonie des couleurs

Utilisation, mélanges, Adaptation

Lumière, logique des contrastes

### Analyse morphologique

Etude des différentes morphologies

Les corrections morphologiques

Anatomie faciale

Personnalisation du maquillage

Les produits et leur ordre d'application

Le modelage visage et le maquillage correctif

### Histoire de l'art du maquillage à travers les âges

le XX siècle de 1920 à 1990

### Beauté – Psychologie commerciale

Maquillage naturel, Maquillage nude Maquillage

beauté sophistiqué, Maquillage charbonneux,

Maquillage Fête, Maquillage mode artistique,

Techniques commerciales adaptées à la

psychologie de la cliente

---

ACADÉMIE DE MAQUILLAGE SERGE LOUIS ALVAREZ PARIS-MONTRÉAL

451 rue Ste-Catherine Ouest, bureau 203

Montréal (Québec) H3B 1B1

Tél. (438) 496-6981

infos@sla-boutique.ca



### **Photo - Mode**

Effets de l'éclairage photo, Maquillage publicitaire, Maquillage défilé de mode, Maquillage pour spots publicitaires, Maquillage mode rédactionnel  
Photo noir et blanc / couleurs

### **Créations des tendances**

Adaptation des époques aux tendances actuelles

### **Vidéo - Cinéma**

Etude des éclairages  
Transposition des grands maquillages d'époques ( des années 20 aux années 70 )

### **Vieillessement 1er degré**

Vieillessement cinéma fards gras, vieillessement cinéma latex, vieillessement théâtre, les longs métrages

### **Théâtre et maquillage scénique**

Maquillage pour les grandes salles : les éclairages de scène, les expressions : joie, tristesse, méchanceté. Maquillage fantastique : Carmen, Pierrot et Colombine, Maquillage scénique : Cabaret, Lido, ... Opéra : la ballerine

### **Télévision**

Eclairage studio TV, intérieur et extérieur  
Etude de la lumière, la vidéo  
Particularité de l'image numérique

**M**  
**PRO**

## **SUITE PROGRAMME MODULE PRO**

---

### **Effets spéciaux prothèses degré 1**

Introduction,  
Travail du plasto et fards gras : coupure, brûlure, cicatrices, nez cassé, arcade ouverte ...

### **Face painting**

Technique des fards à eau et utilisation des produits complémentaires  
Etude des volumes faciaux, placements et dégradés

### **Comportement professionnel**

Créer un lien entre son image personnelle et les exigences du métier de maquilleur  
Gagner en assurance dans ses interventions

### **Préparation aux concours de maquillage**

Réalisation d'un projet personnel

### **Réalisation du book**

Cahier de recherche, maquette, conception et réalisation du maquillage et de la coiffure

### **Coiffure**

Techniques de coiffage : brushing, chignon, nattes  
Coiffure studio  
Pose postiche perruque  
Coiffure des années 1920 aux années 2000  
Elaboration de coiffures artistiques pour la scène  
Anglais professionnel

### **Anglais professionnel**